

CABANE B

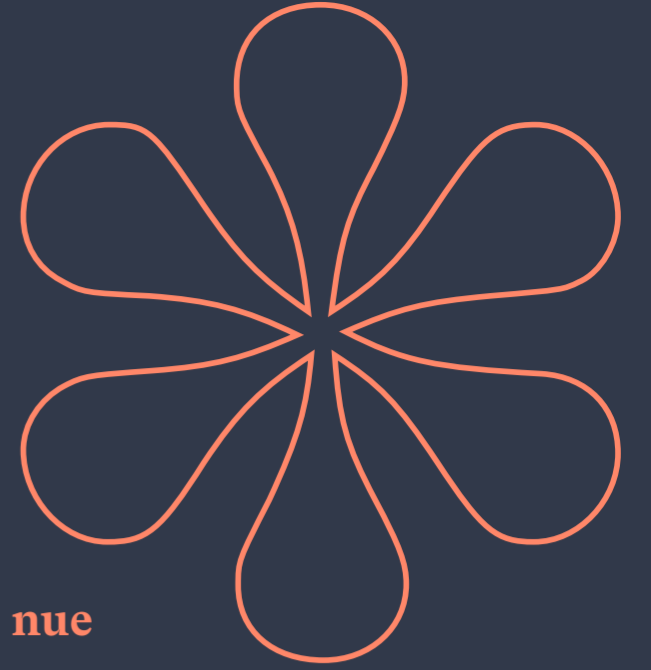
PROGRAMM

FRÜHLING/SOMMER

CABANE.B.CH

2024

KUNSTRAUM BEIM BAHNHOF BÜMPLIZ NORD



Bi
 Beautiful
 Beyond
 Butt
 Bergloper tje
 Beyonce
 Bled
 Break through
 Bigender
 Bond
 Blanking Bodies
 Beans
 Bienvenue
 B
 Breakfast
 Plan
 Building
 Beauty
 Build
 Breakfast
 Bed
 Batikh
 Bonding
 Best Friend
 B
 Bacc
 BFF
 Bloom
 Bümpliz
 Bonny
 Bossy
 Boy
 Bestie
 Breeze
 Biographical
 Bitch
 Bees
 Blood
 Blad e
 Blom
 Bethlehem
 Baby
 Balanc e
 But
 Brunch
 Bye Bye, see you soon!
 Balm
 Bles
 Bridge
 Bias
 Bottom
 Belonging
 Butch
 Bai lar
 Breath
 Binder
 Belov e d
 Book
 Behind
 Beach
 Brest
 Boi
 Bold
 Bodies
 Butterflies in
 Be l l y
 Bisexual
 Bright
 B
 Bas
 Blouson
 Bro
 Brilliant
 Beginning
 Break Free
 Bed
 Boredom
 Become
 Blaze
 Bae
 B

B as Break-up

kunstachse

PLAN B RESILIENCE STRATEGIES

Wofür steht eigentlich das «B» von Cabane B*? Feeling Backward*? Sometimes.

Nachdem das B in der ersten Saison vom kuratorischen Projekt *INVITATION* ein Sternchen bekommen hatte, gehen wir nun einen Schritt zurück und setzen uns mit dem Buchstabe auseinander: B steht in dieser zweiten Saison für Plan B. Die weiteren Möglichkeiten. Das, was noch kommt. Und gleichzeitig für das, was nicht ist. B steht für die Alternative. Das Potential. B steht für das Scheitern und Wiederversuchen. B steht für Resilienz.

*Feeling Backward ist in Karin Michalski's *The Alphabet of Feeling Bad* zu finden und bezieht sich auf Heather Loves Theorie der queeren Gefühlen.

Kuration: Alizé Rose-May Monod

Danke an die Resident*innen der Sommerakademie Paul Klee 2023/2024 für den Austausch rund um das grosse Thema Resilienz.

What does the “B” in Cabane B* actually stand for? Feeling Backward*? Sometimes.

After the B was given an asterisk by the curatorial project *INVITATION* in the first season, we are now taking a step back and looking at the letter. In this second season, B stands for Plan B. The other possibilities. What is yet to come. And at the same time for what is not. B stands for the alternative. The potential. B stands for failure and trying again. B stands for resilience.

*Feeling Backward can be found in Karin Michalski's *The Alphabet of Feeling Bad* and refers to Heather Love's queer affect theory.

Curation: Alizé Rose-May Monod

Thanks to the residents of the Sommerakademie Paul Klee 2023/2024 for the exchanges on the major topic of resilience.

B AS BEYOND 11.4.2024 18:30

Beyond the post-soviet – INT

Donnerstag **Diskussion**
Beyond the post-soviet gründete sich 2021 als nicht-hierarchisches Kollektiv, das sich zum Ziel gesetzt hat, Wissen über jene geografischen und kulturellen Regionen, die früher als «postsowjetischer Raum» und «postsozialistische» Länder bezeichnet wurden, zu sammeln und zu verbreiten. Die Gruppe verfolgt einen affektiven Forschungsansatz und stützt sich auf verschiedene Arten von Wissen: theoretisches Wissen, Kunstwerke und Fiktion, individuelle und kollektive Geschichten, Erinnerungen und Gefühle.

Thursday **Talk**
Beyond the post-soviet emerged in 2021 as a non-hierarchical collective, which aims at producing and disseminating knowledge around geographic and cultural regions, previously referred to as “post-soviet space” and “post-socialist” countries. The group approaches research affectively and relies on multiple types of knowledge such as: theoretical knowledge, works of art and fiction, individual and collective stories, memories and emotions.

B AS PLAN B 23.–25.5.2024

Jamii ya sinema.club – INT

Donnerstag **Projektionen, Diskussion, Mittagessen**
Freitag
Samstag
Jamii ya sinema.club ist eine Plattform für Diskussionen und kollektive Recherche zum Thema Filmkultur und Kunst der bewegten Bilder, die zur Debatte über vergangene, gegenwärtige und zukünftige Entwicklungen in diesen erweiterten Praktiken beitragen soll – aus einer tropischen und dekolonialen Position.

Jamii ya sinema.club wurde von Maria Iorio / Raphaël Cuomo initiiert, zusammen mit Jackson Bukasa, Melissa Jina, Fils Ngeleka, Bibatanko Tankama und Lucrezia Cippitelli, künstlerische Leitung von Ateliers Picha und Kuratorin der Lubumbashi Biennale #7.

B AS BLANKING BODIES 18.4.2024 18:30

Cheshmak Shahsiah – IR
Silicone Nish – IR/DE

Donnerstag **Performance**
Cheshmak Shahsiah nimmt an der Sommerakademie Paul Klee 2023/2024 in Bern teil. Gemeinsam mit Silicone Nish aus Berlin erforscht Cheshmak eine widerstandsfähige Praxis des Umlernens unseres Körpers inmitten der sich ständig verändernden Landschaft der Gender Transition. Die Anwesenden sind eingeladen, aktiv teilzunehmen und einen dynamischen Raum zu schaffen, um sich von den ideologischen Konstrukten zu lösen, die unser Verständnis von unserem Körper geprägt haben.

Thursday **Performance**
Cheshmak Shahsiah is a resident at the Sommerakademie Paul Klee 2023/2024 in Bern. Together with Berlin based Silicone Nish they are proposing an exploration into the resilient practice of unlearning our bodies amidst the ever-changing landscape of gender transition. Attendees are invited to actively participate in this experience, creating a dynamic space to detach from the ideological constructs that have shaped our understanding of our bodies.

SAISONERÖFFNUNG 4.4.2024 SEASON OPENING

Donnerstag **Performance**
Tyra Wigg bewegt sich zwischen Performance, zeitgenössischem Tanz und somatischen Praktiken.
2023 kreierte Tyra SQUEEZE – eine choreografische Erforschung von Taktilität und Sound – im Kunsthaus Baselland in Koproduktion mit ROXY Birsfelden. SQUEEZE entstand mit Performer*innen Natascha Moschini, Tejus Menon, Yixuan Xiao und Simon Fleury sowie Soundkünstler*in Nya Buerki. Für PLAN B schlagen Tyra, Simon und Nya eine neue Trio-Variante von SQUEEZE vor.

B AS BREAK-UP 25.4.2024 18:30

Aaa! Biczysko – PL/CH

Donnerstag **Performance**
Aaa! Biczysko kommt fast ein Jahr nach dem Auftritt mit deren Ex-Partner*in in die Cabane B* zurück. Diese Rückkehr, als emotionale Kapsel, ermöglicht es Aaa!, festsitzende Emotionen loszulassen und sich sowohl als Solo-Künstler*in als auch als Solo-Mensch zu manifestieren. Indem dey der eigenen Stimme und dem Namen Raum gibt, lädt Aaa! zu Heilung und Wachstum ein – ein Potenzial jeder Krise – und verwandelt die eigene Erfahrung in eine gemeinsame Trauer.

Thursday **Performance**
Aaa! Biczysko is coming back to Cabane B almost one year after the performance they did with their ex-partner. This return, as an emotional capsule, allows them to release stuck emotions and manifest themselves as a solo artist as well as a solo human. Allowing their voice and their name to take space, they invite the healing and growth that is a potential of every crisis, and transform their particular experience into a communal grief.

B AS BÊTA-ENDORPHIN 4.4.2024 18:30

Tyra Wigg – CH
Nya Buerki (Graue Kreide) – CH
Simon Fleury – CH

Donnerstag **Performance**
Tyra Wigg bewegt sich zwischen Performance, zeitgenössischem Tanz und somatischen Praktiken.
2023 kreierte Tyra SQUEEZE – eine choreografische Erforschung von Taktilität und Sound – im Kunsthaus Baselland in Koproduktion mit ROXY Birsfelden. SQUEEZE entstand mit Performer*innen Natascha Moschini, Tejus Menon, Yixuan Xiao und Simon Fleury sowie Soundkünstler*in Nya Buerki. Für PLAN B schlagen Tyra, Simon und Nya eine neue Trio-Variante von SQUEEZE vor.

Thursday **Performance**
Tyra Wigg moves between performance, contemporary dance and somatic practices.
In 2023 they created SQUEEZE, a choreographic exploration of tactility and sound at Kunsthaus Baselland in co-production with ROXY Birsfelden. SQUEEZE was created with performers Natascha Moschini, Tejus Menon, Yixuan Xiao and Simon Fleury, and the sound artist Nya Buerki. For PLAN B, Tyra, Simon and Nya are proposing a new trio-variation of SQUEEZE, adding their own practices to shape a new immersive and sensing experiment.

B AS BIOGRAPHICAL 2.5.2024 19:00

Rhoda Davids Abel – CH

Donnerstag **Performance**
Rhoda Davids Abel verkörpert sich als moderne Therianthropin und durchquert elegant die Bereiche Mensch, Tier, Pflanze und Berg. In der Tradition der mythischen Metamorphose lebt ihre künstlerische Identität von diesem dynamischen Zusammenspiel, das unterschiedliche Formen zu einem nahtlosen Ganzen verbindet. In den Tiefen der Poesie und der rätselhaften Sprache der Träume verwurzelt, werden ihre Werke zu einer Fläche aus Codes und Symbolen. Ihre Arbeiten dienen als zeitgenössisches Archiv, in dem vergessene Erinnerungen und marginalisierte Erzählungen bewahrt werden.

Thursday **Performance**
Rhoda Davids Abel casts herself as a modern therianthrope, elegantly traversing the realms that bridge human, animal, plant, and mountain. In the tradition of the mythical shape-shifters, her artistic identity thrives on this dynamic interplay, connecting disparate forms into a seamless whole. Rooted in the depths of poetry and the enigmatic language of dreams, her creations become a tapestry of codes and symbolism. Her works serve as a contemporary archive, safeguarding forgotten memories and marginalized narratives, both honoring the past and holding a mirror to the present.

B AS I LEFT MY BODY BEHIND 13.6.2024 19:00

Martian M. Mächler – CH

Donnerstag **Lesung**
Martian M. Mächler setzt sich mit gesellschaftlichen Normen und Sprachen auseinander. Martian, zum zweiten Mal in der Cabane B* eingeladen, liest aus dem 2023 veröffentlichten Gedichtband *i left my body behind vor* – ein autofiktionaler Text, der sich nuanciert mit komplexen Traumata und dissoziativen Zuständen auseinandersetzt, ohne pathologisierende und heilen-wollende Sprache zu nutzen. *i left my body behind* ist eine Suche nach einem weniger abgeschlossenen Verständnis von Körper und Sprache, einem, das beweglich und veränderbar bleibt.

Thursday **Reading**
Martian M. Mächler is concerned with social norms and languages. Martian, who is invited for the second time to Cabane B*, reads from the book of poetry published in 2023 *i left my body behind* – an autofictional interweaving that deals with dissociative states in a nuanced way without using pathologizing and healing language. *i left my body behind* embarks on a search for a less closed understanding of body and language, one that remains fluid and changeable.

B AS BYE BYE, SEE YOU SOON! 27.6.2024 20:00

Donnerstag **Abschlussparty**
Tschüss! Danke für alles!

Thursday **Ending Party**
Bye! Thank you for everything!

SAISONABSCHLUSS 27.6.2024 SEASON CLOSING

Vollständiges Programm und alle Informationen auf cabaneb.ch oder [instagram.com/cabane_b](https://www.instagram.com/cabane_b)

Frühling/Sommer-Programm unterstützt von:

